



EDITAL Nº 1, DE 17 DE ABRIL DE 2023

## SELEÇÃO DE PARTICIPANTES PARA CURSOS DE MÚSICA

A Universidade Federal do Rio Grande - FURG, através da Diretoria de Arte e Cultura - DAC, torna público o processo de seleção de participantes para Cursos de Música vinculados a projetos de ensino sob coordenação do Dr. Luciano Nazario.

### 1. OBJETO

- 1.1. Este edital tem por objetivo oferecer 30 vagas e 15 vagas de suplentes para dois Cursos de Música, com os temas "Improvisação para instrumentistas" e "Leitura e Percepção Musical".
- 1.2. Todos encontros com os participantes serão presenciais e realizados no Campus Carreiros da FURG, no Prédio do Núcleo de Extensão em Música, às quintas-feiras à tarde nos meses de maio e junho de 2023.
- 1.3. As vagas são abertas a músicos amadores e profissionais com ou sem vínculo com a FURG.

### 2. INSCRIÇÕES E DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS

- 2.1. O período para inscrições é de 20 a 30 de abril de 2023.
- 2.2. As inscrições devem ser realizadas através do Sistema de Inscrições da FURG - SINSC no endereço <http://www.sinsc.furg.br>, buscar por "Seleção de Participantes para Cursos de Música".
- 2.3. As vagas serão distribuídas conforme ordem de inscrição.
- 2.4. Podem participar dos cursos quaisquer pessoas que possuam experiência musical, comprovada através de breve audição em vídeo no momento da inscrição.

### 3. CURSOS

- 3.1. Dois Cursos de Música serão oferecidos:

3.1.1. Improvisação para instrumentistas: O curso de improvisação aborda conteúdos que possibilitam a criação musical automática e intuitiva em contextos musicais específicos (ver ANEXO I). Público-alvo: Músicos interessados em realizar seus primeiros improvisos musicais. Vagas: 10 (e 5 vagas para suplentes). Para comprovar conhecimentos musicais prévios será solicitado ao interessado, no momento da inscrição, link para breve vídeo onde esteja tocando seu instrumento.

3.1.2. Leitura e Percepção Musical: O curso de leitura e percepção musical trabalha qualidades cognitivas essenciais à compreensão auditiva das estruturas sonoras e à escrita de tais estruturas (ver ANEXO II). Público-alvo: Músicos interessados em obter conhecimentos essenciais de leitura e percepção musical. Vagas: 20 (e 10 vagas para suplentes). Para comprovar conhecimentos musicais prévios será solicitado ao interessado, no momento da inscrição, link para breve vídeo onde cante ou toque instrumento de sua escolha.

- 3.2. Os cursos estão vinculados aos projetos de ensino "ENS-2370 Improvisação musical" e "ENS-2371 Cursos de leitura e percepção musical" e serão ministrados pelo coordenador dos projetos, Dr. Luciano Nazario.

3.2.1. Luciano da Costa Nazario é educador, violonista, guitarrista, compositor e arranjador. Bacharel em música pela Universidade Federal de Pelotas (UFPEL), Mestre em composição pela Universidade Federal da Bahia (UFBA) e Doutor em Música na área de Teoria, Criação e Prática pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

3.3. Todos os cursos serão presenciais e realizados no Campus Carreiros da FURG, no Prédio da Núcleo de Extensão em Música.

3.4. Os encontros ocorrem todas às quinta-feiras, de maio a junho de 2023, das 16h às 17h (Improvisação para instrumentistas) e das 14h às 15h (Leitura e Percepção Musical).

#### **4. RESULTADO, PERDA DE VAGA E CERTIFICAÇÃO**

4.1. O resultado da distribuição das vagas serão publicado na página furg.br dia 03 de maio de 2023.

4.2. Inscrições que não comprovem conhecimento musical prévio serão desclassificadas.

4.3. Apenas será disponibilizado certificado aos participantes que atingirem no mínimo 70% de presença a partir do momento de ingresso no curso.

4.4. Participantes que não comparecerem a dois encontros consecutivos perderão a vaga.

4.5. Quando possível suplentes serão chamados para preencher as vagas ociosas.

#### **5. CRONOGRAMA**

Período de inscrições (sinsc.furg.br)	20 a 30 de abril de 2023
Divulgação dos resultados	03 de maio de 2023
Início dos Cursos de Música (quintas-feiras)	04 de maio de 2023

#### **6. DISPOSIÇÕES GERAIS**

6.1. Os inscritos na seleção autorizam, de forma gratuita sem ônus, o uso de áudio e imagens produzidos durante os cursos, para fins de divulgação em qualquer meio de comunicação e acervo da atividade, a qualquer tempo.

6.2. A Diretoria de Arte e Cultura pode cancelar as inscrições de que trata esta seleção, em razão de caso fortuito ou de força maior, a seu critério, sem que isso importe em qualquer direito indenizatório.

6.3. Esclarecimentos e informações adicionais poderão ser obtidas diretamente na Diretoria de Arte e Cultura, localizada no prédio das Pró-Reitorias, Campus Carreiros, FURG, Avenida Itália Km 8, Bairro Carreiros, Rio Grande, RS; ou pelo e-mail dac@furg.br.

6.4. Os casos omissos neste edital serão decididos pela Diretoria de Arte e Cultura.

### **ANEXO I**

#### **Curso: Improvisação musical**

##### **Conteúdo programático**

**Aula 1:** escala cromática, transposições, tonalidade maior.

**Aula 2:** intervalos, cifragem cordal, campo harmônico tonalidade maior.

**Aula 3:** relação melodia x harmonia, improviso no rock.

**Aula 4:** análise melódica, dicas para construção da linha melódica, improviso sobre tétrades.

**Aula 5:** avaliação I.

**Aula 6:** escala pentatônica, escala blues, o blues no rock, improvisando country.

**Aula 7:** escalas modais, acordes de empréstimo modal, o modalismo no rock.

**Aula 8:** improvisando baião, escalas de improviso em V7.

**Aula 9:** avaliação II.

## ANEXO II

### Curso: Leitura e percepção musical

#### Conteúdo programático

**Aula 1:** pauta, claves, escala cromática, escala maior, entoação das primeiras 5 notas da escala maior.

**Aula 2:** termos musicais, compassos, percepção auditiva de métricas musicais, audições musicais, entoação das 7 notas da escala maior.

**Aula 3:** relações de tom e semitom, percepção auditiva dos 7 graus da escala maior, figuras rítmicas e suas pausas.

**Aula 4:** solfejo de figuras rítmicas simples, percepção auditiva dos graus e notas da escala maior, criações musicais a partir do conteúdo aprendido.

**Aula 5:** avaliação I.

**Aula 6:** tonalidades maiores, percepção auditiva dos graus e notas da escala maior, percepção auditiva de melodias simples.

**Aula 7:** figuras rítmicas derivadas de grupos de semicolcheia, solfejos, percepção auditiva em diversas tonalidades maiores, identificação de melodias, tonalidades e métricas distintas.

**Aula 8:** andamentos musicais, sinais de agógica e dinâmica, criações musicais com base no conteúdo aprendido.

**Aula 9:** avaliação II.



Documento assinado eletronicamente por **Debora Medeiros do Amaral, Diretora**, em 20/04/2023, às 10:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site [https://sei.furg.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&acao\\_origem=documento\\_conferir&lang=pt\\_BR&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.furg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&acao_origem=documento_conferir&lang=pt_BR&id_orgao_acesso_externo=0) informando o código verificador **0045438** e o código CRC **C787A809**.