

Dias 9 e 10 de março de 2023
Das 14h às 18h30 (horário de Brasília)

Evento *on-line* e gratuito

Transmissão pelo canal do YouTube:
<https://www.youtube.com/@PPGLFURG>

Coordenação:

Dr. Adail Sobral (FURG - RS - Brasil)
Dra. Márcia Maesso (UnB - DF - Brasil)
Dr. Roberto Medina (UnB-DF/FURG-
Brasil)

Comissão organizadora e científica:

Dr. Adail Sobral - FURG-RS
Dra. Márcia Maesso - UnB-DF
Dr. Roberto Medina - UnB-DF/FURG-RS
Dr. Luiz Fernando Medeiros - UFF-RJ
Dr. Serge Margel - Université de Neuchâtel -
Suíça/UnB-DF
Dr. William Alves Biserra - UnB-DF
Dnda. Hiolene Champloni - UnB-DF
Dndo. Antonio Trevisan - UnB-DF
Dndo. Jeean Karlos Gomes - FURG-RS
Mnda. Isabel Mendes Faria - FURG-RS

Inscrições:

<https://abre.ai/artaud-75anos>

Fale conosco

Universidade Federal do Rio Grande - FURG
Programa de Pós-Graduação em Letras
PPGL - FURG
www.ppgletras.furg.br
ppgletras@furg.br

Realização



Apoio



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Parceria



COLÓQUIO INTERNACIONAL ARTAUD 75 ANOS DEPOIS

(HOMENAGEM A
CLÁUDIO WILLER)

PROGRAMAÇÃO dia 09/03/23

Os horários do evento seguirão o horário oficial de Brasília - Brasil

ARTAUD: CORTES E TRAVESSIAS 9 de março

- .14h00** Abertura: Mnda. Isabel Faria -FURG-RS- Brasil
- .14h10** Mesa-redonda: "Artaud - várias linguagens e seus duplos"
Dr. Adail Sobral – FURG-RS- Brasil
Dra. Márcia C. Maesso – UnB-DF- Brasil
Dr. Roberto Medina – UnB-DF/FURG-RS- Brasil
- .14h50** Conferência:
Dr. Luciano Ponzio - Università del Salento – Itália
- .15h30** Artaud em debate: "Artaud e a outra cena"
Dnda. Valéria Rilho – UnB-DF- Brasil
Dnda. Laene Pedro Gama - UnB-DF/Université Côte D'Azur-França
- .15h45** Artaud em debate: "Interfaces artísticas"
Mndo. Moa Ferreira – Pavillon Bosio École Supérieure en Arts et Scénographie – Mônaco e França
- .16h00** Artaud em debate: "Artaud, Van Gogh e o inconsciente: suicidados pela pós-modernidade"
Mndo. Luiz Henrique Silva – Unila -PR- Brasil
- .16h15** Artaud em debate: "Presenças e incidências do pensamento de Artaud na Performance em Roraima"
Dr. Francisco Alves Gomes – UFRR-RR- Brasil
- .16h30** Conferência: "Antonin Artaud, Ritual e Performance na América Latina"
Dnda. Tamira Mantovani Gomes Barbosa – UFMG-MG- Brasil
- .17h15** Artaud em performance: "Artaud, um perfil"
Esp. Lucinaide Pinheiro – UnB-DF: atriz, pesquisadora e produtora cultural
- .17h25** Artaud em debate: "Cartas entre Artaud e Rivière"
Dnda. Isadora Bonfim Nuto – UFRJ-RJ- Brasil
Dr. Maurício Chamarelli Gutierrez – UERJ-RJ- Brasil
- .17h40** Artaud em performance: "Artaud e o atletismo afetivo" Ma. Marina Mara – UnB-DF: Atriz, poeta e produtora audiovisual
- .18h00** Artaud em debate: "Reaprender a dançar pelo avesso: o pensamento antiguerra de Antonin Artaud"
Dr. Luiz Fernando Medeiros – UFF-RJ- Brasil

PROGRAMAÇÃO dia 10/03/23

Os horários do evento seguirão o horário oficial de Brasília - Brasil

ARTAUD: LAVAS E DESLOCAMENTOS 10 de março

- .14h00** Artaud em debate: "Benditos malditos: a indispensável literatura insuportável- Salman Rushdie, Artaud, Willer"
Dr. William Alves Biserra – UnB-DF- Brasil
- .14h15** Artaud em debate: "Antonin Artaud, Van Gogh e os corvos"
Mndo. Alexandre Guimarães – UnB-DF- Brasil
- .14h30** Artaud em debate: "Antonin Artaud: o poeta do inexperienciável"
Dndo. Jeean Karlos Gomes – FURG-RS- Brasil
- .14h45** Conferência: "Artaud. Portrait de l'acteur en performeur"
Dr. Serge Margel – Université de Neuchâtel – Suíça
Tradutor: Dr. Roberto Medina
- .15h30** Artaud em performance: "Para acabar..."
Esp.Tullio Guimarães – FADM-DF- Brasil: ator e diretor de teatro
- .15h40** Conferência: "Reler Artaud no Brasil de hoje"
Dra. Ana Kiffer – PUC-RJ- Brasil
- .16h30** Artaud em debate: "Farpas, palavras e diatribes em Artaud"
Dnda. Hiolene Champloni – UnB-DF- Brasil
- .16h45** Artaud em debate: "Entre Artaud e a Psicanálise: A criação como trabalho (in)comum"
Dndo. Antonio Trevisan Neto – UnB-DF- Brasil
- .17h00** Conferência: "Artaud: da busca pelo não-ocidental aos desvarios da razão"
Dra. Luciana da Costa Dias – UnB-DF- Brasil
- .17h45** Artaud em debate: "Artaud na transição da encenação moderna para a encenação contemporânea"
Dr. Dionatan Rosa – UFSM-RS- Brasil
- .18h00** Artaud em debate: "A batalha de Artaud e o Artaud de Bataille"
Dr. Fernando Scheibe – UFAM-AM- Brasil
- .18h15** Artaud em performance: "Artaud e o bosquejar" - Dr. Augusto Rodrigues - UnB-DF- Brasil: ator, escritor e diretor de cinema
- .18h25** Artaud em debate e novos eletrochoques
Dr. Roberto Medina -UnB-DF/FURG-RS- Brasil

Em 2023, Antonin Artaud é celebrado no mundo inteiro pela extensa obra e pelo falecimento em 4 de março de 1948. Antonin Artaud foi poeta, ensaísta, escritor, missivista, ator de cinema e teatro, visionário e obcecado, "porque a lógica anatômica do homem moderno é justamente a de que ele nunca foi capaz de viver, nem pensar em viver, exceto como possuído". Situar o artista e pensador francês é tarefa hercúlea, pois ele manifestou-se com intensidade e com força vulcânica em todas as suas áreas de atuação, legando-nos travessias que se desdobram nas áreas artísticas, nas culturais e nas do pensamento.

Desse modo, o COLÓQUIO INTERNACIONAL ARTAUD – 75 ANOS DEPOIS pretende ampliar o espaço de debate e a conexão entre pesquisadores e pesquisadoras nacionais e internacionais que possuem interconexões de seus trabalhos atravessados pelos diálogos com os de Artaud. Ao mesmo tempo, prestamos homenagem ao crítico, poeta e tradutor de Artaud, no Brasil, Claudio Willer, por conta de seu falecimento, em janeiro deste ano, e pela grande obra e contribuição nos estudos literários e tradutórios.

No caso de Antonin Artaud, materializam-se a radicalidade de pensamento e a tempestuosa angústia de liberdade dos costumes e das tradições culturais. Segundo Susan Sontag: "Em Artaud, o artista, como vidente, se cristaliza, pela primeira vez, na figura do artista como pura vítima de sua consciência." Ou, como afirmou Cláudio Willer: "Artaud é único, irrepetível e principalmente irre recuperável; qualquer estudo acadêmico a seu respeito consegue apenas captar algum dos seus aspectos e facetas. O que ele nos deixou, o que ele efetivamente transmitiu, foi não um conjunto de ensinamentos ou de normas estéticas, mas sim uma atitude, uma postura de rebelião radical, de inconformismo e de recusa a compactuar com a nossa civilização."

No panorama de discussões, o tema central do COLÓQUIO INTERNACIONAL ARTAUD – 75 ANOS DEPOIS visa a Antonin Artaud como multiartista angustiado que conjugava, concomitantemente, a arte, a vida e seus duplos, com seus delírios e paradoxos.